

MANLIO PASTORE STOCCHI

*I PENSIERI CRISTIANI DI MARIA ALINDA
BONACCI BRUNAMONTI*

ESTRATTO

da

LETTERE ITALIANE
2018/3 ~ a. 70



Leo S. Olschki Editore
Firenze

Anno LXX • numero 3 • 2018

LETTERE ITALIANE

già diretta da Vittore Branca e Giovanni Getto

direttori

Carlo Ossola e Carlo Delcorno



Leo S. Olschki Editore
Firenze

LETTERE ITALIANE

Anno LXX • numero 3 • 2018

Direzione:

Gian Luigi Beccaria, Carlo Delcorno, Maria Luisa Doglio, Giorgio Ficara,
Fabio Finotti, Marc Fumaroli, Claudio Griggio, Giulio Lepschy,
Carlo Ossola, Gilberto Pizzamiglio, Jean Starobinski

La Redazione della rivista è affidata al Condirettore Gilberto Pizzamiglio

Redazione:

Giovanni Baffetti, Attilio Bettinzoli, Igor Candido,
Cristiana Garzena, Giacomo Jori, Annick Paternoster

C. OSSOLA, *Cesare De Michelis. Civiltà e impegno* Pag. 449

Articoli

- F. DUBARD DE GAILLARBOIS, *Campanella e la scimmia di Michelangelo. Proposte per un'estetica campanelliana* » 455
- F. BORGHI, *La penna che dipinge. Una raccolta di epistole in gloria di Guido Reni* » 479
- P. MUSITELLI, *Un néoclassicisme de l'ombre: les nocturnes d'Alessandro Verri* » 504
- C. DE MICHELIS, *I due Soldati* » 534

Note e Rassegne

- F. PIOVAN, «Batista orevese dito Batista de Ambruoxo»: *notarella per la Pastoral del Ruzante* » 539
- M. PASTORE STOCCHI, *I Pensieri cristiani di Maria Alinda Bonacci Brunamonti* » 549
- U. PEROLINO, *Dagli Stati Uniti una nuova antologia della poesia italiana contemporanea* » 554
- D. ARICÒ, *Un «uomo di lettere». In margine a un recente libro di Bruno Basile* » 566

Recensioni

- A.N. VESELOVSKIJ, *Studi su Dante*, a cura di R. De Giorgi e R. Rabboni (P. Siano), p. 582 - G.A. CAMERINO, *Con più arte la rincalzo. Percorsi compositivi nella Commedia di Dante* (L. Mendrino), p. 586 - G. D'ANNUNZIO, *Francesca da Rimini*, a cura di D. Pirovano (R. Palumbo Mosca), p. 590 - P. LEONCINI, *Emilio Cecchi. L'etica del visivo e lo Stato liberale: con Appendice di testi giornalistici rari* (M. Manente), p. 592

I Libri

- Ragioni per rileggere* (si segnala *The One and the Many: A Reading of the Orlando furioso. Cantos I and 8; The One and the Many: A Reading of the Orlando furioso*, di D.S. Carne-Ross [N. Morato]) Pag. 597
- «Lettere Italiane» tra le novità suggerisce... (si parla di Maldina, Wolf) . . . » 610
- Libri ricevuti » 615
- Indice dell'annata (2018) » 617

Pubblicato nel mese di dicembre 2018

I PENSIERI CRISTIANI
DI MARIA ALINDA BONACCI BRUNAMONTI

A MARIA Alinda Bonacci Brunamonti (Perugia 1841-1903) non mi sembra che le agguerrite cultrici della cosiddetta “letteratura al femminile” abbiano rivolto un’attenzione adeguata, forse perché la sua fisionomia intellettuale e la qualità dei suoi scritti in prosa e in verso mal corrispondono agli stereotipi della condizione e della condotta muliebri che le sullodate studiose sogliono mostrarsi più disposte ad ammirare.¹ Di lei, peraltro, non vollero conservar traccia nemmeno i curatori di una voluminosa e tuttora assai autorevole raccolta ricciardiana di *Poeti minori dell’Ottocento*; talché per una visione d’insieme e un equilibrato giudizio circa la sua opera soprattutto poetica occorre tuttora rifarsi alle pagine che Benedetto Croce vi dedicò or è un secolo.²

Ammiratrice ed amica di Giacomo Zanella e di Antonio Stoppani, aggiornata e consenziente sui recenti progressi della scienza e della tecnica, la Bonacci Brunamonti – spirito profondamente religioso – condivideva in specie con lo Zanella il proposito di dar luogo nei propri versi anche ai sentimenti destati in lei dai nuovi immensi orizzonti di spazio e di tempo che astronomia, geologia, paleontologia andavano allora aprendo; e in quest’ambito i poemetti *Stelle nere*, o *Il cavo transatlantico*, o *La Terra*³ meriterebbero, dopo la veloce lettura crociana di un secolo fa, di essere riletti, insieme con idilli delicatissimi quale *Un’anforetta etrusca e una fanciulla*.⁴ Colta ed acuta interprete dell’arte italiana, ne trattò finemente nei *Discorsi d’arte*, pubblicati

¹ Di relativamente recente si può annoverare l’opuscolo di P. PIMPINELLI, *Alinda Bonacci Brunamonti ovvero una massaia in Parnaso*, Città di Castello, Tibergraph, 1989; non molto di rilevante emerge dalla succinta bibliografia annessa a M.A. BONACCI BRUNAMONTI, *Pensieri cristiani*, a cura di L.M. Reale, s.l., Bibliotheca Umbra, 2017, pp. 295-296. Nel 2000 chi scrive queste righe ha assegnato e diretto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia nell’Università di Padova la tesi di laurea di E.C. RIGOLON, *Maria Alinda Bonacci Brunamonti*.

² Ora in B. CROCE, *La letteratura della nuova Italia*, II, Bari, Gius. Laterza e Figli, 1968⁷, pp. 366-376.

³ M.A. BRUNAMONTI NATA BONACCI, *Nuovi canti*, Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1887, rispettivamente alle pp. 41, 65, 213.

⁴ *Ivi*, p. 124.